



## 圖書館醫學教學電影館藏的構想

神經科葉炳強醫師

從發明到1995年剛好一個世紀的第八藝術（電影），除了藝術及娛樂兩大功能外，她兼具許許多多不同的作用，如諷刺時局與政治、反映歷史、闡揚倫理、刻畫人性、探討爭議性之論題……等，端看劇本的內容及編導的手法，在短短一百分鐘左右的劇情，把主題及各種不同人物的內在及外在情緒表達得淋漓盡致，讓銀幕前的觀眾身歷其境般溶入主題，了解整個主題發展的長軸經過，而非斷面思考。商業電影如「鐵達尼號」，對愛情、歷史、倫理、人性等議題均有非常廣大及深遠的影響。

疾病對病人及其家屬的影響，可分為生物、心理及社會三個層面，每個層面的重要性視疾病的性質而有很大的差異。常見的例子，如「感冒」，就是一個症狀豐富，生物面較強的毛病，因此對病人及家屬的心理及社會層面不會造成太大的衝擊。但以慢性病而言，心理及社會層面相對地就顯得極為重要，如「癡呆症」就是一個典型的例子。雖然現代的科技較從前已進步許多，卻仍然無法治療或預防癡呆症，對病人來說，生物或身體層面的改善十分有限，此症候群給家屬所帶來的心理及社會問題更少為外人所重視。

如何讓學生接觸到這些疾病的多層面本質外，同時有機會思考醫者、病人及照顧家屬三方面的角色是非常重要的。

運用適當的電影來詮釋上述觀念，進而激發學生在醫學及倫理上的思考，實在是最好不過。精神醫學的學者在這方面發展比較早也比較有系統（註1&註2）。而美國的精神醫學會也在每年的年會課程中安排半天的繼續教育「Teaching psychiatry? Let Hollywood help」（教精神醫學嗎？讓好萊塢來幫助）。據課程老師之一，Hyler醫師表示，他個人收集了上千齣電影作為教學之用！在國內，臺大精神科也有類似的作法。為教育大眾了解安寧照顧（臨終關懷），安寧照顧基金會曾舉辦「從藝術出發觀生死」--臨終關懷電影展。筆者在神經科小組教學中，對退化性疾病及不自主運動的題目也選擇了幾部電影作為輔助教材（註3）。此外，醫學研究及醫療行為的倫理學大概是商業電影另一個主要方向，陽明大學就運用相關電影作為醫學倫理的教學及討論媒介（如羅倫佐的油）。筆者也嘗試過以相關電影來探討神經學研究的倫理話題（如非常手段，註4）。總括而言，在國內、外的相關領域均有理念類似的作法。

運用商業電影作為醫學教學有哪些困難及因應方法？

### 1. 適合的電影來源與收藏？

個人的收藏數量有限，有可能偏向某個主題，因此本人建議由醫學院圖書館在視聽室中開闢新的館藏。優點是可服務更多的對象及增加不同領域的電影。這個構想另外的優點是可提供學生下課後自己觀賞，不必佔用上課時間。適合的電影需要眾人的

力量，提供影片名字及來源，可以包括商業電影、影集、紀錄片均可。外國片要有中文字幕或翻譯則比較理想，以避免因語言的隔閡而影響效果。

## 2. 內容與現實的差距：

商業電影為求戲劇化，往往會誇張劇情以求增加賣座及吸引觀眾的目的，因此會與現實狀況有所出入，進而引導錯誤思考。一般而言，學生們的分辨能力都很不錯，但假如有預防性措施會更理想，如：

- (1) 有老師導覽，以便解說。
- (2) 每齣電影由資深老師編寫觀看重點。

## 3. 有效運用館藏的醫學電影：

只有館藏沒有正確或有效的運用就等於書籍放在圖書館內，沒有人閱讀或當成消遣娛樂的錄影帶店般看待。因此，可以主動不定期由圖書館舉辦相關主題的電影欣賞，再配合小組討論是最理想。此外，鼓勵各科老師在各專科領域積極使用，必能更合乎該科的教學目標。

註1：Schneider I, "Images of the Movie: Psychiatry in the Commercial Film", American Journal of Psychiatry 134(1997): 613-619.

註2：Schneider I, "The Theory and Practice of Movie Psychiatry", American Journal of Psychiatry 144(1997): 996-1002.

註3：葉炳強，「電影與神經科教學」。楓城新聞與評論 34 卷 6 期（民國 85 年）。

註4：葉炳強與醫六同學，「從商業電影來看醫學論理：醫學生的觀點」，青杏（民國 87 年，編印中）。

