

夏季鶯歌之旅

邱馨平

六月二日當天本館一行三十幾人浩浩盪盪地從臺北火車站搭車至鶯歌，炎炎夏日大家步行前往「臺北縣立鶯歌陶瓷博物館」，首先映入眼簾的是一棟簡約安靜的建築，與周圍的車水馬龍形成強烈的對比，經陶博館專人解說，了解其硬體的設計，從內部往外看，是以建築為背景，建構陶瓷展示舞台，並匯集鋼、陶、石、木等素材的組合應用，形成一獨特的建築風格。

透過陶博館內的陳設及導覽，讓我們了解燒陶的各種燃料、製陶的流程、窯的種類以及陶瓷在臺灣由南至北的發展史。製陶的流程分別為土、形、飾、釉、火、陶，每個步驟缺一不可，例如上釉的功能是在於美觀、耐熱、防水以及易於清洗。從考古出土用品的展示，我們可以看到人類在不同時期如何將陶藝運用在日常生活之中，而現代陶瓷的發展，已趨向精密的陶瓷工藝，在各行各業上也有不少的應用，如假牙、超音波、骨骼、磁卡、飛彈殼、絕緣體、矽晶圓材料……等。由於陶瓷有相當好的安定特性，從酒甕、泡菜甕、鹽缸的耐酸鹼特性，到火藥罐的化學穩定性，使陶瓷容器在臺灣民生與工業發展中扮演重要的角色。另外經由陶博館人員解說，我們才得知鶯歌鎮又美其名為「石回(ㄘㄨㄟˊ)仔鎮」，就是陶瓷鎮的意思，在過去是憑藉煤礦、陶及鐵路得以發展，而民間對鶯歌地名的由來，有個傳說，一說為鄭成功射中一隻大鳥，墜於此地，化為「鶯歌石」而聞名；另一說則是形容當地的氣候「好天『陰陰』，歹天『膏膏』」，取其台語音，故名「鶯歌」。

在陶博館用完餐並瀏覽過各式紀念品後，我們離開此地步行前往陶瓷老街閒逛，每家店面的陶品各有特色，但大家總要精挑細選才會偶遇滿意的作品，大概這就是逛陶瓷老街的樂趣吧！離開老街後我們又步行至火車站對面的輕鬆書店挑選杯盤塗鴉做紀念，而後稍事休息就踏上回程，雖然大家走得有點累了，但對這個「石回(ㄘㄨㄟˊ)仔鎮」也增加不少的了解和認識。



本館同仁於陶博館前合影