《親愛的醫生》

電影欣賞座談會暨心得分享徵文活動紀實

鄧鈺璇（技術服務股）

一、活動紀實

為培養醫學人文關懷，本館於 5 月 11 日舉辦「醫學人文電影欣賞座談會」，播放影片「親愛的醫生」。影片故事從兩位刑警調查偏遠山村裡一名醫生的失蹤案開始，刑警訪查各個村民的過程中，穿插著醫生和村民的相處點滴，慢慢引導出醫生的真實身分。缺乏醫療服務的偏遠鄉村有了一個視病如親的醫生，不但治療村民的疾病也安撫病人的心情。為了幫忙一個年邁癌症病患的母親隱瞞病情，深知自己知識不足的醫生開始徬徨了…，而這個謊言是陰錯陽差還是刻意隱瞞？影片中有許多值得深思的觀點，相信也會引起您的共鳴。

本次座談會邀請臺大醫學院家庭醫學科邱泰源教授主講「以人為本的醫療與關懷—重啟醫病互信關係」。過去二、三十年，邱老師積極參與社區醫療的推動，在偏遠地區推行醫療教育。現行健康照護體系是以社區為主體的醫療服務整合，強調全人醫療，讓居民從生到死都可以在社區醫院完成。但病人追求優質的醫療，往往不管大病小病都到醫學中心求助，造成地區醫院或診所的數量萎縮。即使在偏遠地區蓋大醫院，也僅有少數的醫生願意駐診。因此不僅是要推動社區的醫療教育，也要提供優質的醫療，包含信任的環境、就醫與行醫的優質。

圖1：主講人邱泰源老師

圖2：現場觀眾回應熱烈

邱老師會中提起，過去在日本進行地區醫療的研究，曾下鄉進行實地訪查。在訪查結束後，熱情的居民早已準備好酒菜招待，常訪談幾戶後就不支倒地，本片彷彿重現當時的情景。目前邱老師依然會帶領醫學生前往社區實習，有會發生像電影中醫生精湛的醫術受到居民前呼後擁的情節，此時就讓醫學生體會到“其實鄉村醫生也很光榮”的感覺，從受訓的過程中啟發學生的人性關懷。不過也因為都市的環境，在醫學教育的過程忽略了這個重點，所以在醫學教育的內容中，越來越著重醫師的品德和操守的養成，期能從根本改善醫療資源服務分配不均的情況。

感謝大家熱烈參與本次活動，也歡迎未能參與活動的您親至本館四樓多媒體學習中心觀賞該片（索書號：(VV) 987.83 1028-1）。

二、問卷分析

本次活動共計 209 人參加，並回收 76 份問卷。受訪者對本次活動的表現，在「影片內容之適宜性」方面，表示滿意以上者為 99%；在「討論主題是否具吸引性」方面，表示滿意以上者為 95%；在「座談會所邀請之講座」方面，表示滿意以上者亦達 91%；在「提升醫學人文教育之素養」方面，表示滿意以上者為 96%；在「活動時段之安排」方面，表示滿意以上者為 83%，由此可知大多數與會者對於本次活動的滿意度相當高，如圖 3 所示。其中更有與會者肯定地表示：*「希望類似的活動能多舉辦，很有意義的活動。」、「感謝有這麼好的機會讓我去體會、了解，是讓人感動的…」、「Good！」。*

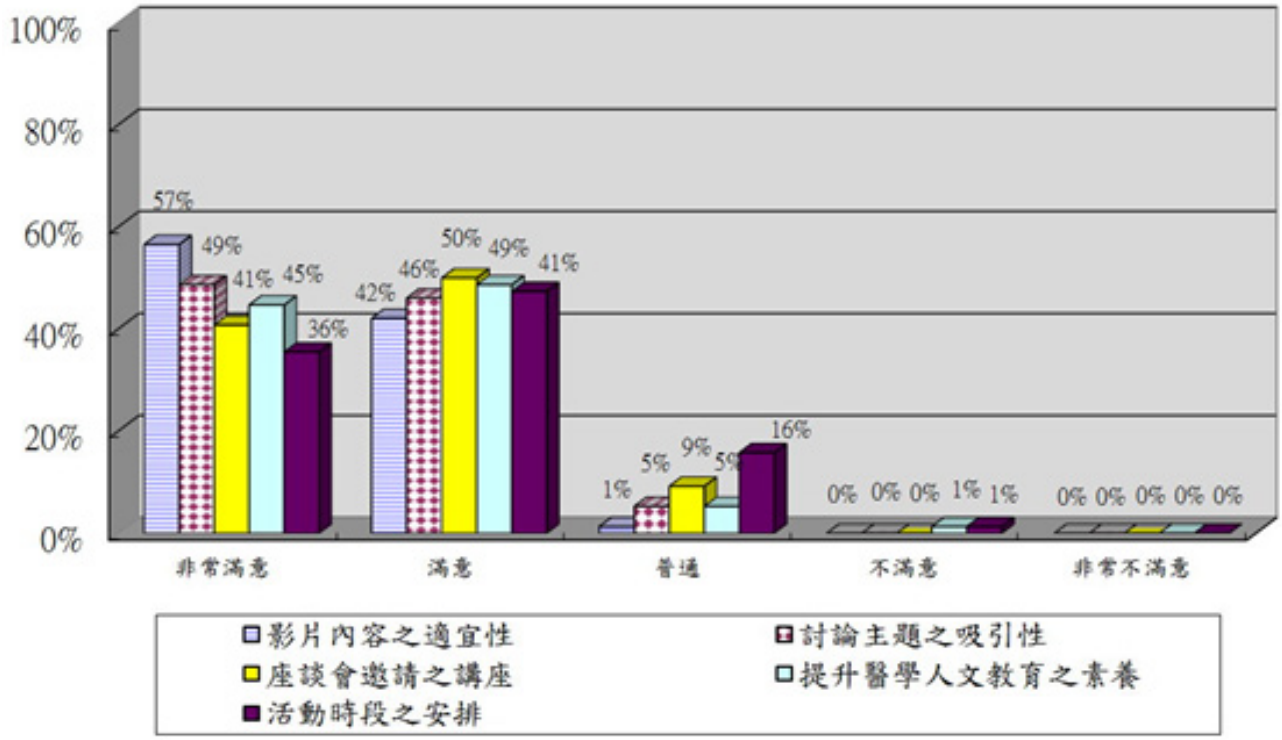

圖3：活動整體滿意度

三、徵文活動 - 得獎名單暨作品欣賞

醫學人文電影欣賞活動期望透過電影述說的故事引起社會的共鳴，並重新檢視人與人之間的關係。映後邀請講者與觀眾互動，透過對談從不同的觀點探討劇情帶來的啟發。為更進一步鼓勵讀者表達想法，本次活動透過臺大書卷講舉辦徵文活動，邀請讀者留下想法或感動。特商請本次座談會主講人邱泰源老師擔任徵文活動評選，共評選六位優秀作品，其中前三名刊登於本期館訊與大家共享，更多內容歡迎前往臺大書卷講欣賞。

本次活動心得分享徵文活動得獎名單如下：

獎 次	獎 項	得 獎 者
優選首獎	精美湛藍對筆一組	李庭萱
優選貳獎	精巧四用筆一支	魏鈺潔
優選參獎	斜肩紀念衫一件	陳孝晟
佳作肆獎	可卡獵犬七彩燈	金寧煊 王一中
佳作伍獎	梅花拍拍燈	She

◎優選首獎 / 李庭萱

醫師的定義是什麼？是成績優異、順利完成實習與考取執照的那一位？還是把照顧人群的心實際落實在每一次的跑村、每一次關懷行動的那一位？前者給人專業可靠的感覺，但總是遙遠了些；後者免不了招來群起的激憤，但卻是每位村民在生病時獲得力量與希望的泉源。讓我尤其感到深刻的是：伊野在面對老奶奶的老年癡呆的那份包容和用心，希望至少能陪陪內心其實十分孤單的她；伊野也深入鳥飼太太的家庭處境，每一份安排都是在為她著想。試想有幾個忙碌而冷漠的都市醫生能夠做到這些於萬一？這正好便是相馬醫師最想擺脫的都市醫學圈。此外，伊野從原先的醫材販賣背景來到這裡貢獻自己的事實也十分發人深省。其實從事醫療生技的人員都不難瞭解這樣的心情—也懂一些相關知識、更有那份熱忱想為病人做些什麼，但就是沒有機會與立場給與實際的幫助。尤其當面對自己家人的醫療問題時，心中更是會反覆地問：到底要繼續讓都市醫生有一搭沒一搭地決定親人的命運？還是，自己其實可以做些什麼。如今，執照與名份幾乎決定了地位的一切。但若僅剩下那一張執照的“保證”，試問我們還能相信什麼？

◎優選貳獎 / 魏鈺潔

〈親愛的醫生〉裡充滿了日本藝術與文學中特有的灰色分野：什麼是對與錯？當兩個不同價值觀在拉扯時，該走向哪裡？這部片亦是如此，人性的醜惡良善交織於其中。

同樣以偏遠鄉村、深得民眾信賴的無照密醫為背景的，還有多年前〈怪醫黑傑克〉中的一個短篇，雖然故事相似，結局、視角卻是大大不同。在〈怪醫黑傑克〉裡的無照老密醫，在深山裡行醫二十年後，選擇回到學校接受正式的醫學教育。〈親愛的醫生〉，伊野醫生選擇的是脫下白袍，以另一種身分回到患者身邊。兩者同樣推崇對人的關懷，對於醫術的強調卻有不同輕重。擁有醫學知識的是醫師，能治療患者內心的則是一位好醫師。但讓人迷惘的是，若片中同時出現一位冷漠但卻有正式執照的醫師，民眾會怎樣選擇呢？這部片最強調的，不是治療疾病，而是治療「人」；然而在現實中，要治療「人」有太多的困難。偏遠醫療的資源分配、獨居老人、醫療體系、社經結構、家屬期望、無法治癒的生命延長、醫療作為職業與生活…，當這些關於金錢權力、能力階級與道德法律的壓力撲身而來，醫者如何承擔那時刻不停的關懷索求？片中沒有答案，或者也就真的沒有答案，只期望在人性晦澀掙扎的時候，仍能看見生命的貴重。

◎優選參獎 / 陳孝晟

若生命中能有一雙眼睛願意為你流淚，那人生就值得孤寂了。我想這部影片藉由人們利用體制所定義出的合格醫生證照，襯托出了一位親愛的醫生最重要的人文關懷。在偏僻的村子裡，除了風徐徐吹過而搖擺的農稼外，就是稀稀落落在看夕陽數日子的老人。這種地方是最不受一般有為青年歡迎的，然而冒牌醫師伊野先生卻在這裡讓我們看到了人性的餘暉，其實如果沒有現代醫學的要求，他就是一位最合格的醫生。因為他免費地騎著小機車到處為村裡的人看診，甚至記得所有人的生活與家庭狀況，而當他在為這塊土地奉獻的時候，有執照的醫生則是在大城市裡追求他們的卓越。從伊野先生對鳥飼女士胃病看書研讀的神情，我可以知道他一定會好好的照顧鳥飼女士的，在這村子中，像鳥飼女士一樣孤獨的靈魂有好多好多，他們需要有「根」的活下去。而就我看到的部分，尤其是當伊野先生失蹤的時候，大家呼天搶地的樣子，大家是的的確確地把這個信任的根就寄託在伊野先生的身上，而當看看自己，雖頂著高學歷的光環，卻沒法像他一樣是大家維繫的根，心裡就更由衷得佩服起伊野先生的精神，我想大竹小姐與年輕醫生之所以遲遲不揭穿他的原因，可能就是想讓這個在體制外卑微卻認真的生命可以在這塊土地上繼續的燃燒、喘息。從伊野先生業餘的幫氣胸病人插入針筒洩氣，而慚愧接受大家歡呼的樣子，我能理解他，理解他其實已經將感情陷得太深，而才繼續冒牌的看診下去，如果說冒牌醫生要被起訴的話，那冒牌的愛心是不是更應該被起訴呢？